

GYURI KÖSZÖNTÉSE**CELEBRATING GYURI •**

SZILÁGYI Veronika



Az Archeometriai Műhely ünnepi, 20. évét egyik oszlopos alapítótágunk, Szakmány Gyuri 65. születésnapjára íródott, kissé megkésve megjelenő, két számot megtöltő tanulmánygyűjteménnyel nyitjuk meg. Büszkeséggel tölt el, hogy Gyuri köszöntésére ilyen népes szerzőgárda verbuválódott össze. Köszönet illeti Ilon Gábor alapító szerkesztőbizottsági tagunkat ennek a tisztelgő kiadványnak az összeállításáért.

Nemcsak a kutatótársak köréből (Bartosiewicz László, Paolo Biagi, Czajlik Zoltán, Fehér Béla, Ilon Gábor, Józsa Sándor, Kasztovszky Zsolt, Kovács Gabriella, Kristály Ferenc, Lövei Pál, Pető Ákos, Elisabetta Starnini, Sümegi Pál, T. Biró Katalin, Tóth Mária†, Török Ákos),

It is a great pleasure to open the festive 20th year of the Archaeometry Workshop with a collection of articles, covering two issues, – though, published with a certain delay – written for the 65th birthday of our columnar founding member of the editorial board, György Szakmány, i.e., Gyuri. I am proud to welcome such a large number of authors, gathered to welcome Gyuri. Gábor Ilon, our other founding editorial board member is especially thanked for guest editing this tribute issue.

To pay their respects to Gyuri, many fellow researchers (László Bartosiewicz, Paolo Biagi, Zoltán Czajlik, Béla Fehér, Gábor Ilon, Sándor Józsa, Zsolt Kasztovszky, Gabriella Kovács, Ferenc Kristály, Pál Lövei, Ákos Pető, Elisabetta Starnini, Pál Sümegi, Katalin T. Biró,

• doi: [10.55023/issn.1786-271X.2024-001](https://doi.org/10.55023/issn.1786-271X.2024-001)

hanem a tanítványok közül is sokan (Bajnóczi Bernadett, Bajnok Katalin, Györkös Dorottya, Kreiter Attila, Kereskényi Erika, Kürthy Dóra, Kovács Zoltán, Máté László, Miklós Dóra Georgina, Nagy Anna Andrea, Péterdi Bálint, Pintér Farkas, Sági Tamás, Szilágyi Veronika, Viktorik Orsolya) „tollat ragadtak”, hogy tiszteljenek Gyuri előtt. Ez ékesszólóan igazolja, hogy Gyuri milyen szakember, tanár és ember. A tényekről szól az első szám első cikke, amelyben Józsa Sándor tekinti végig Gyuri szakmai pályafutását. A tizenöt szakcikk pedig ugyan túlmutat Gyuri szakmai érdeklődésén, de körvonalazza azt a kollegiális és sok esetben baráti közösséget, amelyet kialakított és kivívott magának az archeometria területén. Gyuri legfőbb kutatási témáit képviselve hat írás régészeti csiszolt kőeszköz vagy építőkö anyagokkal, míg három kerámiákkal foglalkozik.

Hálások lehetünk neki, hogy időt és energiát nem kímélve tanított, konzultált, tanácsokat adott, szakértett, terepre járt, projektet tervezett. Közben megteremtette az ELTE Közzétan-Geokémiai Tanszékén az archeometriát, mint alkalmazott geológiai kutatási területet, és felnevelt egy új generációt, amelynek tagjai immár mind a régészet, mind az anyagvizsgálat tekintetében széleskörű kutatásokat végeznek. Ha egy kis szerencsénk van, mindannyiunkra ragadt egy kicsi Gyuri kitartásából, precizitásából, az aprólékos munkától sohasem ódzkodó jelleméből.

A Műhely is sokat köszönhet Gyurinak, aki fáradhatatlanul ötletelt az újabb és újabb témák köré szerveződő rendezvényeink tervezésében, és sohasem hagyott senkit cserben, ha egy kéziratot kellett véleményezni, vagy csak a betűhibákért átolvasni. Mértéktartó és a szakmai minőséghez ragaszkodó javaslatai nagyban segítettek, hogy a hazai archeometriai kutatást támogató folyóiratunk 2024-ben a jelenlegi minőségében és formájában kerülhet Olvasói elé.

Mindazért, amit tartalmas szakmai munkásságával elért, megnyugodva vethet számat az eddigiekkel és tekinthet új horizont felé. Megalapozott egy olyan közösséget, amely fenntartja és előre viszi a számára oly kedves archeometriát. Madách Imrét idézve, szavait kissé átalakítva köszöntünk Téged, mert „*A gép forog, az alkotó pihen*”-het.

Engedjék meg, hogy végezetül megköszönjem mentoromnak szakmai pályafutásom megalapozását és támogatását. Gyuri, szinte mindent Tőled tanultam: szakmát, emberséget, gerincet.

Mária Tóth†, Ákos Török) and also his students (Bernadett Bajnóczi, Katalin Bajnok, Dorottya Györkös, Attila Kreiter, Erika Kereskenyi, Dóra Kürthy, Zoltán Kovács, László Máté, Dóra Georgina Miklós, Anna Andrea Nagy, Bálint Péterdi, Farkas Pintér, Tamás Sági, Veronika Szilágyi, Orsolya Viktorik) contributed to this issue. This fact eloquently demonstrates the professional expertise, the educational talent and personal charm of Gyuri, colleague, teacher and friend. The first article of the selection of papers is about the raw facts, since Sándor Józsa reviews Gyuri's professional career. The fifteen scientific articles go beyond Gyuri's professional interests but outline the collegial and in many cases friendly community that he created and earned for himself in the field of archaeometry. Representing Gyuri's main research topics, six manuscripts deal with archaeological polished stone tools or building stone materials, while three are on ceramic archaeometry.

We can be grateful to him for sparing no time and energy in teaching, consulting, giving advice, providing expertise, field working, planning projects, while establishing archeometry as an applied geological research field at the petrography department of ELTE. Thus, he brought up a new generation both in geology and archaeology, whose members have an understanding of interdisciplinary science and joint work and carry out extensive research in archaeometry. Having a little luck, we were all impressed by Gyuri's persistence, precision, and character, always ready for meticulous work.

The Archaeometry Workshop also owes a lot to Gyuri, who tirelessly came up with ideas in planning our events organized around new and newer topics, and who never let anyone down when a manuscript had to be reviewed or proofread just for typos. His moderate suggestions were always insisting on professional quality and greatly helped to ensure that our journal supporting domestic archeometric research can be presented to its readers in its current quality and form in 2024.

For all that he has achieved with his meaningful professional work, he can reassuredly take stock of the past and look towards new horizons. He founded a community that maintains and advances his loved discipline, archeometry. We salute you by quoting slightly modified words of Imre Madách: "*The task is done; the Maker (can) rests*".

Finally, let me thank my mentor for the establishing and support of my professional career. Gyuri, I learned almost everything from you: profession, humanity, backbone.