

A Bükki kultúra "export" kerámiái a régészeti szakirodalomban

T. Biró Katalin

Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest

tbk@ace.hu

Az őskori kerámia alapvetően háziipari termék és csak kivételes esetekben hozható összefüggésbe a távolsági kereskedelemmel. Anyaga többnyire helyi, vagy a régészeti lelőhely nem túl távoli körzetéből származik, készítői a település lakosai, akik saját és közvetlen környezetük szükségleteire készítettek edényeket. Néhány gondosan kivitelezett, művészi igényű kerámiával kapcsolatban azonban felmerült, hogy a kultúra szállásterületén kívülre is eljuthatott. A régészeti szakirodalomban erre különösen a bükki kultúra finomkerámiáival kapcsolatosan tettek megfigyeléseket, amely a Kárpát-medence újkőkorának minden bizonnyal legszebb kerámia művészeti terméke. Az előadás a szakirodalomban található utalásokat összegzi. A tipológiai és stilisztikai alapon tett megállapításokat mielőbb ellenőrizni szeretnénk a kerámia archeometriai vizsgálatának lehetőség szerint roncsolásmentes eszközeivel.